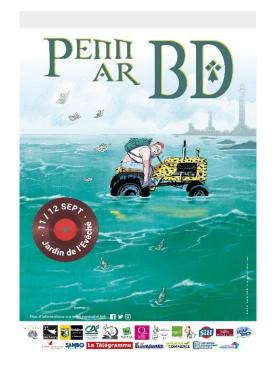
# Rendez-vous les 11 et 12 septembre à l'espace Evêché pour un salon Penn Ar BD adapté !

En partenariat avec la ville de Quimper, l'association Penn Ar Bd occupera l'espace Evêché le temps d'un week-end les 11 et 12 septembre pour un salon BD adapté! Une quinzaine d'auteurs seront réunis pour un week-end de rencontres et de dédicaces autour du 9<sub>e</sub> art.

À l'affiche: Franckie Alarçon, Maud Bégon, Matthieu Blanchin, Jean-Claude Fournier, Sébastien Vastra, Pascal Rabaté, François Ravard, André Le Bras, Fabrice Neaud, Marie Duvoisin, Kris, Jean-Luc Hiettre, Cyrille Launais, Arnaud Michel, Erik Arnoux, Guy Michel, Eric Le Berre et Lucien Rollin.

Entrée gratuite!



# LES AUTEURS



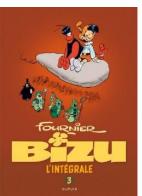
<u>Jean-Claude Fournier</u> est le créateur du personnage de *Bizu* pour le journal de Spirou (1967). Il se voit confier par l'éditeur Dupuis le scénario et le dessin des aventures de *Spirou et Fantasio* qu'il animera de 1968 à 1981 : il réalisera neuf albums (n° 20 à 29, sauf le 24), dont *L'Ankou* qui se déroule entièrement dans les Monts d'Arrée. Une aventure de Spirou d'ailleurs éditée en breton ! Dès 1996, J-C. Fournier réalise une nouvelle série sortie dans le journal de Spirou sur des scenarii de Zidrou : *Les Crannibales*. Parallèlement à son activité d'auteur de bandes dessinées, J-C Fournier a été l'illustrateur, de 1972 à 1986, des pages d'été du quotidien Ouest-France. Il est aussi

le co-fondateur du festival de BD de Saint-Malo, Quai des bulles ! Ses derniers albums ? *Plus près de toi,* avec Kris au scénario, Dupuis - Aire Libre et *Les chevaux du vent,* avec Lax au scénario, Dupuis - Aire Libre.





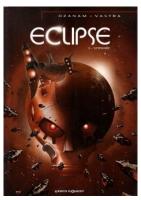








<u>Sébastien Vastra</u> a remporté plusieurs concours de bandes dessinées avant de rencontrer le scénariste Fred Duval avec qui il publie *Mâchefer* chez Vents d'Ouest de 2002 à 2004. Il continue sa carrière dans la BD avec Antoine Ozanam et Christophe Lacroix sur *Éclipse* de 2007 à 2009, toujours chez Vents d'Ouest. En 2015, Sébastien Vastra publie aux éditions Ankama le premier tome de sa nouvelle série *Jim Hawkins*, *Le Testament de Flint*. Cette adaptation du livre culte *L'Île au trésor* de Robert Louis Stevenson, est récompensée au festival international de la bande dessinée de Chambéry de la même année de l'Éléphant d'or du meilleur dessin. Il publie le second tome, *Sombres héros de la mer*, en 2018 et le troisième tome, *À crocs et à sang* en avril dernier.



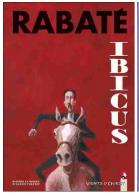


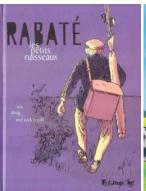


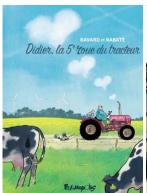


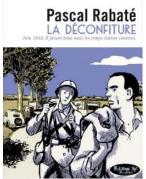
<u>Pascal Rabaté</u> publie dès 1989 ses premiers albums aux éditions Futuropolis. Son adaptation du roman Ibycus d'Alexei Tolstoï, *Ibicus* (quelques 500 planches réunies en 4 volumes) parait entre 1998 et 2001. Cette adaptation est récompensée par de nombreux prix dont l'Alph'Art du meilleur album à Angoulême et le prix Canal BD des libraires de bande dessinée. Il scénarise en parallèle des histoires pour Bibeur-Lu, Virginie Broquet et collabore avec David Prudhomme. En 2006, il revient chez Futuropolis avec *Les Petits Ruisseaux* (qui sera adapté au cinéma avec Daniel Prévôt dans le rôle-titre). En 2018, il publie *Didier et la 5e roue du tracteur* avec François Ravard au dessin, aux

éditions Futuropolis. L'album, largement plébiscité par le vote du public, est récompensé en 2019 par le prix de la BD bretonne – Penn Ar BD. Dernier album en date ? *La Déconfiture*, aux éditions Futuropolis (version poche).







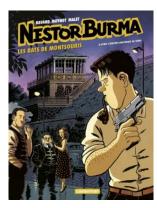






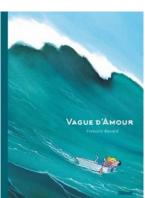
<u>François Ravard</u> dessine son premier album en 2004, *Le Portrait* avec un scénario de Loïc Dauvillier d'après une nouvelle de Nicolas Gogol. Régulièrement il contribue *La Revue dessinée*. En 2010 paraît *Hamlet 1977* avec, au scénario, Harry R. Vaughn, édition Casterman. Il collabore ensuite avec Aurélien Ducoudray, chez Futuropolis, sur *La Faute aux Chinois*, mention spéciale du jury polar à Angoulême 2012, *Clichés de Bosnie*, prix RTL 2013 et *Mort aux vaches* en 2016. À partir de 2013, il dessine la série scénarisée par Philippe Richelle *Les Mystères de la Ve République*, 5 tomes aux éditions Glénat. En 2018, Glénat publie un recueil

d'aquarelles **Pas un jour sans soleil**, qui évoque les vacances à la plage autour de Dinard où il habite. La même année, il signe avec Pascal Rabaté au scénario, **Didier et la 5**e **roue du tracteur** aux éditions Futuropolis - prix de la BD bretonne 2019 – Penn Ar BD.







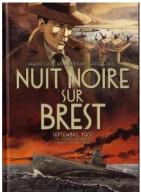


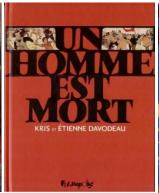


<u>Kris</u> est un scénariste de bande-dessinée. En 2002, avec Julien Lamanda au dessin, parait *Toussaint 66*, éditions Delcourt puis la série *Le Déserteur* avec Obion. En 2003, Kris publie *Un Homme est mort* avec Étienne Davodeau, prix France Info de la bande dessinée d'actualité. Il signe de nombreuses BD historiques dont *Notre Mère la guerre*, avec Maël au dessin, aux éditions Futuropolis ou encore l'adaptation d'*Un Sac de billes* avec Vincent Bailly. Citons encore : *Notre Amérique* avec Maël au dessin, *Nuit noire sur Brest* avec Bertrand Galic et Damien Cuvillier, prix de la BD bretonne 2017 – Penn Ar BD, *Un Maillot pour l'Algérie* puis *Violette Morris* avec Bertrand

Galic et Javi Rey et *Plus près de toi*, mis en images par J-C Fournier. Kris est également l'un des cofondateurs de *La Revue dessinée* lancée en septembre 2013.

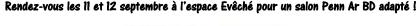








▶ Présent uniquement le dimanche!





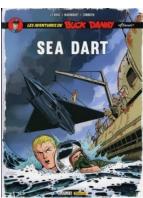


André Le Bras participe en 2003 à la série La Compagnie des Glaces, éditions Dargaud où il dessine les personnages secondaires. En 2004, il dessine l'adaptation du Bâton de Sobek aux éditions Jotim. Il réalise enfin, en collaboration avec le scénariste Patrick Cothias, la série Le Sceau de l'Ange. Puis les éditions Zéphyr cherchent un dessinateur pour reprendre un des pilotes les plus célèbres du neuvième art, Buck Danny! Il dessine le deuxième tome des Oiseaux noirs puis trois tomes de Flottille 66 et Rafale Leader. En novembre 2020, Dupuis publie le premier tome du diptyque Sea Dart dans la collection Classic de Buck Danny. De nouvelles aventures mais avec les personnages, le contexte et le décor d'époque!



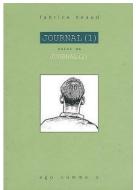


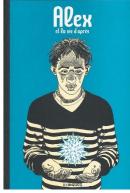


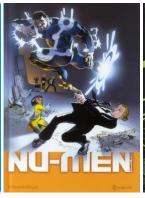




**Fabrice Neaud** débute par un projet de bande dessinée autobiographique qui donnera lieu à la publication de **Journal** en 1996 chez l'éditeur Ego comme X, dont il est l'un des membres cofondateurs. Cet ouvrage a reçu le prix Alph'Art Coup de cœur au Festival international de la Bande dessinée d'Angoulême en 1997. Des récits inédits sont également parus dans le collectif éponyme de la maison d'édition Ego comme X ainsi que dans la revue Bananas. Il a reçu le Prix spécial pour le prix littéraire Georges en 2000 pour **Journal (III)**, ainsi que le prix Petit Robert en 2002 pour l'ensemble de son œuvre, lors du Festival de Saint Malo.











<u>Maud Bégon</u> étudie le graphisme à l'école Olivier de Serres, et, pendant son temps libre, crée son blog BD, qui est repéré par les éditions Manolosanctis. Elle participe aux albums *Phantasmes* et *13m28*, avant de publier son premier livre, intitulé *Antigone*, en 2010. Trois ans plus tard, elle signe *Je n'ai jamais connu la guerre*, chez Casterman, sur un scénario de Joseph Safieddine. Elle participe, en parallèle, à la bande dessinée numérique *Les Autres gens*, puis lance la série ésotérique *Bouche d'ombre*, aux côtés de Carole

Martinez. Pour sa nouvelle série *Le jardin secret*, prévue en deux tomes, elle adapte de l'œuvre anglaise du siècle dernier de Frances Hogson Burnett.









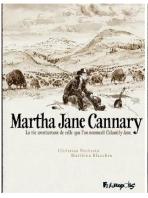
▶ Présente uniquement le samedi!

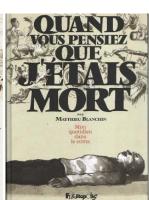


<u>Matthieu Blanchin</u> publie en 2001 *Le val des ânes*, récit autobiographique aux éditions Ego comme X. L'ouvrage reçoit en 2002 le prix du meilleur premier album du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Entre 2007 et 2012 paraissent les trois tomes de *Martha Jane Cannary*, qu'il illustre sur un texte de Christian Perrissin aux éditions Futuropolis, fiction historique retraçant la vie de Calamity Jane récompensé par de nombreux prix. En 2015, il publie l'ouvrage autobiographique *Quand vous pensiez que j'étais mort : Mon quotidien dans le coma* aux éditions Futuropolis. *Le voyage du Commodore Anson*, sa dernière BD est sortie en février dernier.













<u>Jean-Luc Hiettre</u> a débuté dans Spirou en 1975 avant de créer la série *Quentin Foloiseau*. Sur un scénario de Serge Aillery, il publie 4 volumes du *Grand Fleuve* chez Dupuis entre 1990 et 1995. La série est rééditée entre 2015 et 2017 par les éditions Paquet, avec de nouvelles couleurs et des couvertures inédites.





<u>Marie Duvoisin</u> signe son premier album chez Grand Angle, *Nos Embellies*, en 2016, avec Gwénola Morizur au scénario, prix Espoir – Penn Ar BD. En mai 2021, elle signe le premier tome de la série *Jukeboxmotel* aux éditions Bamboo avec Tom Graffin au scénario.





<u>Cyrille Launay</u> a suivi une formation en graphisme et dessin de presse. Il a fait partie de collectifs d'artistes plasticiens avant de se consacrer à la BD. *Les voleurs de cerveaux* est son premier album paru aux éditions Sixto. Il vient de publier *Les fronts renversés* sur un scénario de Marek Corbel chez Yil Edition. (*Uniquement présent le dimanche*)





<u>Arnaud Michel</u> devient graphiste et illustrateur freelance en 2005. Installé en Bretagne, dans le Nord Finistère depuis 2011, il expose régulièrement ses toiles et dessins du côté de Roscoff. Son envie de raconter des histoires en BD, vivace depuis toujours, se faisant de plus en plus présente, il se lance enfin avec un premier projet : **Becky Stillborn**, aux éditions Filidalo.





Le dessinateur et coloriste <u>Franckie Alarçon</u> publie son premier album *Lovely Trouble* en 2005 chez Glénat sur un scénario de François Maingoval. Cette histoire d'amour est primée au Salon du Livre de Limoges. En décembre 2007, il signe une biographie de *Patrick Tabarly* aux éditions CPE, *Au nom de la bombe* aux éditions Delcourt en 2010 et *L'art du sushi* en 2019 chez le même éditeur.









Erik Arnoux entame à compter de 1985 une longue collaboration avec les éditions Glénat chez qui il publie plus de 30 albums, notamment les séries *Timon des blés* (1985), *Sophaletta* (1992), *Celadon Run* (1999)... Il sort également d'autres titres chez d'autres éditeurs : Soleil (*Witness 4*), le Lombard (*Ava Dream*), Casterman (*Poker Face*) et quelques autres, avec plus récemment Dargaud pour *l'Aviateur*. Depuis 2013, il co-signe la série policière *Sara Lone*, dessinée par l'Espagnol David Morancho, pour l'éditeur participatif belge Sandawe.





<u>Guy Michel</u> élabore son premier album avec Jean-Luc Istin, *Aquilon*. Il dessine les 4 premiers tomes des *Contes du Korrigan*, le tome 2 des *Contes de Brocéliande* et s'investit seul sur le *Sang du Dragon*. Il réalise des bandes dessinées biographiques consacrées à Samuel de Champlain en 2008, en 2011, il dessine sur l'affaire criminelle impliquant Guillaume Seznec. Sans oublier Robert Surcouf décliné en 4 tomes.





**Éric Le Berre** sort en 2009 sa première bande dessinée, intitulée **Les nains de Martelfer**. Il signe le scénario avec son frère Loïc Le Berre et dessine les histoires de trois nains dans un univers de tradition Fantasy. Cette bande dessinée sera suivie d'un tome 2 en 2011 et d'un roman **La bataille du Mènrir** (2012). En parallèle la bande dessinée Seznec sort aux éditions Glénat (2011) aux côtés de son acolyte le dessinateur Guy Michel. Il y signe le scénario avec Pascal Bresson.





<u>Lucien Rollin</u> fait son entrée dans la bande dessinée en 1982 avec <u>Orage sur Valdor</u> sur un scénario de Nell Boix (Glénat). Sa formation d'enseignant le prédispose à encadrer de nombreux ateliers d'initiation à la BD, ce qu'il fait depuis des années. En 1989, il signe le dessin de <u>Citoyen Liberté</u>, un album sur la Révolution française scénarisé par P. Forni et J.C Camano (Casterman) et publie le premier volume du <u>Torte</u> dont le scénario est imaginé par Pierre Dubois.



### LES EXPOSANTS

Le salon accueille également des exposants. Parmi eux, Locus Solus (avec les auteurs Erwan Le Bot, Christine Le Derout et Gwendal Lemercier) et Les Amis de Bruno Le Floc'h.





## **AUTOUR DU SALON**



Intervention de Sébastien Vastra au lycée Chaptal le vendredi 10 septembre.

Projection du film de Pascal Rabaté en avant-première avec l'association Gros Plan, Les Sansdents le vendredi 10 septembre au Katorza à 20h.

### INFOS PRATIQUES

Espace Evêché - Quimper

Samedi de 14h30 à 17h30

Dimanche de 10h30 à 12h30 et de 14h30 à 16h30

### Entrée gratuite

Passe sanitaire : l'accès à l'Espace Évêché est soumis à la présentation du passe sanitaire (présentation numérique ou papier du statut vaccinal, d'un résultat négatif à un test RT-PCR ou antigénique, d'un certificat de rétablissement).

### ET AUSSI!

Penn Ar BD s'engage à soutenir les auteurs présents sur ses événements. Cet objectif ambitieux ne peut être possible qu'avec votre aide. C'est pourquoi, nous lançons une souscription.

Un bulletin de soutien est mis en ligne sur www.pennarbd.bzh Les souscripteurs sont invités à le remplir et à envoyer leur règlement au siège de l'association au 32 rue Jules Noël.

Une contribution possible pour cette édition 2021 :

<u>« Je donne 20 €! »</u> et je récupère un tiré à part signé et numéroté (tiré à part des éditions précédentes dans la limite des stocks disponibles)

Plus d'infos sur www.pennarbd.bzh // contact@pennarbd.bzh

